**Формирование читательской грамотности младших школьников**

Латышева Елена Владимировна,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

Государственного учреждения

образования «Козенская средняя

школа Мозырского района»

Особенное место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Эффективное обучение невозможно без сформированности у учащихся читательской грамотности. (Слайд 2)

Словосочетание *«читательская грамотность»*появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследованииPISA*«читательская грамотность* – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «читательская грамотность» (Слайд 3), можно сделать вывод, что  для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

У развитого  читателя должны быть сформированы обе группы умений (Слайд 4):

1. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

– найти в тексте информацию, представленную в явном виде;

– основываясь на тексте, сделать простые выводы;

1. умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя:

– устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;

– интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;

– реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

Поэтому обучение в начальной школе направлено на освоение не только технического навыка чтения, но и осознанности чтения. Конечно, проблемы есть (Слайд 5). Еще совсем недавно ценность книги и чтения была неопровержима. Но на сегодняшний день ситуация выглядит по-другому. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились.

Поэтому на первое место выходит работа над отработкой умения понимать любой текст. Понимание текста – это ключевой навык, который начинает развиваться в младшем школьном возрасте. В современном мире переизбытка информации проблема понимания текстов особенно актуальна. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные тексты – лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения – словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность. Учителя начальных классов организуют работу над разными видами текстов: как сплошными, так и несплошными (Слайд 6). Ведь в старших классах учащимся понадобится навык извлечения информации из схем, диаграмм, таблиц, карт, графиков.

Например, работа с несплошным текстом «Афиша» (Слайд 7) проводится на разных уроках:

- на уроке литературного чтения мы составляем рассказ про поход на спектакль (задания можно конкретизировать. Например: составить описание главного героя);

- на уроке русского языка даём задание составить предложения с конкретными словами; подобрать словарные слова, которые будут соответствовать теме афиши; выбрать подходящие предложения (например, предложение «На весенних каникулах мы посетили спектакль «С Новым годом» не подойдёт. Догадались, почему? – Идёт только зимой. Так же, как не подойдёт и предложение «Вечером мама с папой пойдут на спектакль «С Новым годом». – Спектакль для самых маленьких.)

- на уроках математики решаем задачи, составленные по информации, содержащейся на афише. (Например, сколько дней шел спектакль? Или: какова протяжённость спектакля, если он закончится в 12 часов 30 минут?)

Приведу пример работы с диаграммой «Скорость животных» (Слайд 8):

- на уроках русского языка составляем предложения с антонимами «быстрее-медленнее» (Например: гепард быстрее слона.);

- на уроках «Человек и мир» определяем, о ком идёт речь в текстах (Например (Слайд 9: этот зверь за 2 секунды с места может развить скорость 65 км/ч, а потом бежать со скоростью 110 км/ч, однако он может развивать такую невероятную скорость только на коротких дистанциях. Догадались, о ком идёт речь? – Слайд 10. Конечно, гепард.)

- на уроках математики решаем задачи, где нужно вставить информацию, извлечённую из диаграммы (Например, на сколько скорость самого быстрого животного больше скорости самого медленного?)

Развитие читательской грамотности – это ступень к функциональной грамотности (Слайд 11)

Функциональная грамотность – это умения установленного типа, которые развиты на знаниях. Формироваться данные умения будут только тогда, когда учащиеся вовлечены в работу; когда они могут самостоятельно ориентироваться в ходе учебного процесса, а также видят и могут оценить свои результаты; социальная сфера является помощником в его деятельности (деятельность в группах), учиться общаться («чувство локтя»).

Для этого педагогу стоит использовать на практике активные, деятельностные, личностно-ориентированные, формирующие образовательные технологии, такие как:

проблемно-диалогическая технология (на уроках на стадии вызова можно предложить учащимся проблему, на основе которой они определяют тему урока, а затем учатся формулировать цели и задачи на конкретный урок); технология формирования правильной читательской деятельности (использовать в своей практике учебно-методические пособия);

технология проектной деятельности;

обучение на основе «учебных ситуаций»;

уровневый дифференцированный подход (разного вида задания на уроке, а также домашнее задание);

применение ИКТ, а также технология оценивания учащимися своих достижений.

Нужно отметить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочное время, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации (Слайд 12 - 18). На уроках можно применять элементы технологии развития критического мышления (это составление толстых и тонких вопросов, это ментальные карты, кластеры, проблемные ситуации, творческие задания: придумай продолжение истории, сочини загадку, измени финал сказки, составление синквейнов). Применение на уроках рефлексии дает возможность учащимся глубже проникнуть в те знания, которые они приобрели, вспомнить, что они узнали и зафиксировать – где данные знания можно применить. Также для развития интереса можно использовать прием инсценирования, чтения по ролям, чтение с продолжением, составление хода событий по картинкам (расположи в правильном порядке), создание рисованных диафильмов по прочитанному произведению, игры со словами, ребусы, шарады, кроссворды и другие активные формы деятельности учащихся.

* ***Приём «Синквейн».***  В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.
* ***Приём «Работа с вопросником»*** применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

        Приведу пример опросника к тексту Л.Н. Толстого «Лев и собачка», который был предложен учащимся для работы в парах с последующим коллективным обсуждением.

**ВОПРОСНИК**

**Л.Н. Толстой «Лев и собачка»**

1. Назовите главных героев произведения.
2. Где происходят события?
3. Какие чувства испытывала собачка, оказавшись в клетке со львом. Подтвердите ответ словами из текста.
4. Как автор относится к собачке? Какими словами он пишет о ней?
5. Как лев относился к собачке? Найдите в тексте соответствующие глаголы.
6. Что однажды произошло?
7. Что случилось с собачкой через год?
8. Перечитайте описание поведения льва после смерти собачки. Подберите слова-ассоциации.
9. Чем заканчивается быль?
10. Вспомните начало рассказа и подумайте, кого противопоставляет автор? Ответ обоснуйте.
11. Каково ваше впечатление от рассказа?

* ***Приём «Знаю, узнал, хочу узнать».*** Применяется как на стадии  объяснения нового материала, так и на стадии закрепления. Например, при изучении творчества А.С. Пушкина дети самостоятельно записывают в таблицу, что знали о Пушкине и его произведениях, что узнали нового, какие его стихи и что хотели бы узнать. Работа с этим приемом чаще всего выходит за рамки одного урока. Графа «Хочу узнать» дает повод к поиску новой информации, работе с дополнительной литературой.
* ***Приём «Мозговой штурм»*** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Учащиеся могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Так, например, после чтения первой части сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», в которой автор знакомит с главными героями Рукодельницей и Ленивицей,  учитель делает остановку и предлагает детям вспомнить пословицы о трудолюбии и лени (учащиеся в парах записывают их на листах). В конце урока дети озвучивают свои записи и выбирают пословицу, наиболее точно отражающую главную мысль сказки.

* ***Приём «Уголки»*** можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

        Такой приём можно использовать, работая над рассказом М. Зощенко «Золотые слова». Среди  положительных качеств главных героев (Лёльки и Миньки) дети назвали послушание, исполнительность, дисциплинированность, ответственность. Из отрицательных – неумение вести себя за столом, неуважение к взрослым в разговоре и поступках, необдуманное выполнение требований родителей. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

* ***Приём «Написание творческих работ»*** хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми, в зависимости от их уровня развития.
* ***Прием «Пятиминутное эссе».*** Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.
* ***Прием «Перепутанные логические цепочки».*** На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное и знак “-” там, где по их мнению оно неверно.
* ***Прием «Чтение с пометками»*** Во время чтения текста необходимо попросить читателей делать на полях пометки,

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

"+" – это новое для меня

"V" – это я знаю

"-" – я думаю иначе

* ***Прием «Ассоциация».*** Учащимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопрос:

- О чем может пойти речь на уроке?

- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «---»?

* ***Прием «Ключевые слова».*** После объявления темы урока учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.
* ***Приём «Создание викторины».*** После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).
* ***Приём «Логическая цепочка».*** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.
* ***Приём «Тонкие и толстые вопросы».*** Дети учатся  различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить  определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

|  |  |
| --- | --- |
| *Толстые вопросы* | *Тонкие вопросы* |
| Дайте несколько объяснений, почему...?  Почему Вы считаете (думаете) …?  В чем различие…?  Предположите, что будет, если…?  Что, если…? | Кто…?               Что…?  Когда…?           Может…?  Будет…?           Мог ли …?  Верно ли …?     Было ли …?  Как звали …?  Согласны ли Вы…? |

Примеры ключевых слов толстых и тонких вопросов

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать ''умные'' вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

**Технология проблемного обучения**

Она основана на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явления.

Приведу примеры приемов создания проблемных ситуаций:

|  |  |
| --- | --- |
| Тип  противоречия | Приемы создания проблемной ситуации |
| I. ***Проблемные ситуации, возникшие с “удивлением”*** |  |
| Между двумя (или более) положениями | -  Одновременно предъявить противоречивые факты, теории или точки зрения.  -  «Столкнуть» разные мнения учеников с помощью вопроса или практического задания.  *1) Проблемный вопрос перед чтением рассказа И. Соколова-Микитова «Листопадничек»:*  *- Как вы думаете, о ком пойдёт речь в рассказе?*  *2) Проблемное задание после работы над стихотворением А. Блока «Ветхая избушка»:*  *- Прочитайте стихотворение с грустью (1 вариант) и с радостью (2 вариант).*  *- Какое чтение правильно отражает настроение автора? Почему?* |
| Между житейским представлением обучающихся и научным фактом | - Обнажить житейское представление обучающихся с помощью вопроса или практического задания "на ошибку". А затем предъявить научный факт посредством сообщения, эксперимента или наглядности.  *Ответить на вопрос заглавия к рассказу Л.Н. Толстого «Куда девается вода из моря?» до чтения текста. Затем сообщение учащегося о научном объяснении явления и вывод.* |

        Для  создания проблемных ситуаций используются также кроссворды, которые помогают определить тему урока или автора, а также выяснить уровень понимания произведения.

(Слайд 19) Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность – это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя задания по читательской грамотности. (Слайд 20)

Список использованных источников:

* 1. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И. Критическое мышление: технология развития / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб : Альянс «Дельта, 2003. – 284 с.
  2. Кузнецова, Е. А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://infourok.ru/statya-formirovanie-chitatelskih-navikov-669803.html>. – Дата доступа : 25.11.2022