**Универсальные приёмы формирования читательской грамотности**

**у учителей и учащихся**

Сегодня перед школой поставлена цель: обучить и воспитать духовно развитую, способную адаптироваться под быстрые изменения окружающего мира личность. (**Слайд 2**) Для достижения данной цели необходимо научить полноценно воспринимать, извлекать и осмысливать информацию, то есть сформированности у учащихся читательскую грамотность.

Словосочетание ***«читательская грамотность»*** *(****Слайд3****)*— способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать вывод, что для того, чтобы опереться на чтение как на основной вид учебной деятельности в школе, у выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами.

В соответствии с диагностической методикой PIRLS при работе с текстом выделяют четыре группы читательских умений: (**Слайд 4**)

1) находить и извлекать информацию,

2) интегрировать и интерпретировать информацию,

3) осмысливать и оценивать содержание и форму текста,

4) использовать информацию из текста.

Все четыре группы читательских умений взаимосвязаны и взаимообусловлены: каждая последующая опирается на предыдущую и требует от учащегося более сложных когнитивных операций.

В работе по формированию читательской грамотности можно выделить следующие этапы работы с текстом:

1. Смысло-ориентирующий.
2. Содержательно-смысловой.
3. Рефлексивно-личностный.

Каждый из них направлен на достижение определённого результата и задействует ряд мыслительных операций. (**Слайд 5**)

Существуют различные методы и приёмы формирования читательской грамотности. Я представлю вашему вниманию только некоторые из них. Возможно, многие знакомы вам. Однако, считаю, что их применение позволяет достигать планируемых результатов.

На смысло-ориентирующем этапе, обучая ребят искать, выявлять в явном виде и сопоставлять информацию, хорошо зарекомендовали себя такие приёмы как «Найди связь», «Ассоциация», «Чтение с остановками», «Бинокль», «Чтение в кружок».

**Приём «Найди связь»** **(Слайд 6**) направлен на определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, по ключевым словам, иллюстрациям с опорой на читательский опыт.

При изучении в третьем классе научно-познавательного рассказа Э. Быстрицкой «Как люди изобрели деньги» учащимся предлагается рассмотреть картинки, на которых изображены мешок с зерном, соль, пушной зверь, золотой слиток, банковская карта и подумать, существует ли между ними связь. И если связь существует, тогда объясните, как связана банковская карточка с этими предметами.

**Приём «Ассоциация»** (**Слайд 7**)

Учащиеся читают слова и пробуют закончить ассоциативный ряд, приводя аргументы. На этапе подготовки к усвоению нового материала делают предположение о содержании текста. Именно такие задания непроизвольно включают приёмы мыслительной деятельности, помогают учиться рассуждать и исследовать. В четвёртом классе при изучении произведения О. Уайльда «Мальчик-звезда». На слайде появляются слова: *солнце, космос, ночь, небо, путь, созвездие, мерцание, герой, свет, слава, надежда, популярность, пятиугольник.* Учащиеся высказывают свои ассоциации по поводу недостающего слова.

**Приём «Чтение в кружок»** Цель: проверка понимания читаемого вслух текста. Текст читается по абзацам, по очереди. Имеется только одна копия текста, которая передаётся следующему чтецу. Главная задача читающего – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушатели его поправляют.

**Прием «Корзина идей» (Слайд 8) —** это прием критического мышления, позволяющий учителю одновременно выяснить уровень знаний детей по какому-либо вопросу и заинтересовать обучающихся.

Предлагается заполнить корзину, «положив» в неё черты характера персонажа, предметы, которые упоминаются в произведении и др. При изучении во втором классе сказки «Проказы старухи-зимы» по К. Ушинскому в корзину «помещаем» всё то, что старуха-зима собиралась со свету сжить.

**Приём «Чтение с остановками»** направлен науправление процессом осмысления текста во время чтения. Во время остановок учащимся задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка.

**Приём «Бинокль»** (**Слайд 9**) предполагает усвоение новых, ранее неизвестных учащимся слов, а также новых значений тех слов, которые уже имелись в их словарном запасе. Приём является эффективным в словарной работе на этапе анализа текста. Проводя словарную работу по произведению Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» в третьем классе учащимся предлагается отыскать в тексте слова по их лексическому значению. Если они испытывают трудности, даётся подсказка о его местонахождении в тексте.

Второй этап, содержательно-смысловой, базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения. Проводится работа по структурированию, преобразованию и интерпретации текста, выявлению информации в скрытом виде при помощи следующих приёмов и упражнений: «Тонкие и толстые вопросы», «Факт-Причина», «Корректор».

**Приём «Тонкие и толстые вопросы» (Слайд 10)**

«Тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; «толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного, развёрнутого ответа. Учащимся предлагается сформулировать и задать одноклассникам «тонкие» и «толстые» вопросы, связанных с пройденным материалом. Можно пользоваться таблицей –подсказкой.  Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать ''умные'' вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

**Приём «Корректор»** (**Слайд 11**). Предлагаю учащимся представить себя редакторами газеты, отвечающими за выпуск очередного номера. Необходимо проверить текст и исправить ошибки. Пример использования на материале рассказа Д. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ».

**Приём «Паспорт героя»** (**Слайд 12**) используется для систематизации и обобщения знаний, для создания краткой характеристики героя произведения. Дети с большим удовольствием описывают персонажей сказок, рассказов, особенности их характера, внешний вид. Учащимся предлагается бланк, в котором они описывают не только внешний вид персонажа, но и выражают своё отношение к нему словами и предложениями из текста.

**Приём «Факт-Причина» (Слайд 13)**

Этот приём позволяет определять причинно – следственную связь осуществлять мини-исследование. Например, учащимся можно предложить задание: по факту – определите причину, внутреннее состояние Вани из рассказа Л.Н.Толстого «Косточка» и заполнить таблицу.

**Приём «Логическая цепочка» (Слайд 14).** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу большого по объёму произведения.

**Приём «Работа с вопросником» (Слайд 15)**

Этот прием можно применять при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего.

**Приём «Поисковик»** (**Слайд 16**) помогает ребятам осознавать скрытый смысл конкретных фраз. Во втором классе при изучении сказки С.Воронина «Голая лягушка» можно предложить найти слова из текста, которые соотносятся с фразеологизмом.

Рефлексивно-личностный этап от предыдущих отличается тем, что в процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Характер вопросов и заданий на этом этапе потребует осмысления, оценки всей имеющейся у детей информации.

Одним из универсальных приёмов, по формированию навыка осознанного чтения на этом этапе, является **«Телеграмма» (Слайд 17)**. Написать в телеграмме пожелание герою произведения либо себе с точки зрения изученного на уроке.

**Приём «Облако слов»** (**Слайд 18**)можно использовать на любом этапе уроке. Это позволит сделать совместную работу активнее, а выполнение задания интереснее. При работе над произведением Х.К. Андерсена «Гадкий утёнок» в третьем классе предлагаю в парах составить сравнительную характеристику прекрасного лебедя и гадкого утёнка. Обязательно задать вопрос: *Встречали ли вы в жизни людей, которых можно назвать прекрасным лебедем или гадким утёнком?*

После изучения произведения Я. Пинясова «Кем быть и кем не быть» во втором классе использую **приём «Мой опыт» (Слайд 19).** Он поможет учащимся провести аналогию между событиями рассказа и тем, что происходило в реальной жизни детей. Учащимся предлагается продолжить три основных ключевых фразы:

- Прочитанное мне напомнило о том случае, когда я…

- Прочитанное мне напомнило о книге/рассказе…

- Прочитанное мне напомнило о том, как однажды я видел/слышал…

Нужно отметить, что развитие читательской грамотности происходит на всех уроках и во внеурочное время, когда ребенок встречается с книгой или с любым источником информации. Понимание текста — это ключевой навык, который начинает развиваться в начальной школе. Чтобы научить ребенка воспринимать и анализировать данные, важно обращаться к разным источникам информации, и художественные тексты — лишь один из них. Нужно еще научить ребенка понимать графики и диаграммы, видео и картинки, комиксы и фотографии, рассказы учителя и аудиосообщения — словом, любой источник, который можно осмыслить. Для этого и нужна читательская грамотность. Учителя начальных классов организуют работу над разными видами текстов: как сплошных, так и несплошных (**Слайд 20**). Ведь в старших классах учащимся понадобится навык извлечения информации из схем, диаграмм, таблиц, карт, графиков.

Например, работа с несплошным текстом «Афиша» (**Слайд 21**) проводится на разных уроках:

- на уроке литературного чтения мы составляем рассказ про поход на спектакль (задания можно конкретизировать. Например, составить описание главного героя);

- на уроке русского языка даём задание составить предложения с конкретными словами; подобрать словарные слова, которые будут соответствовать теме афиши; выбрать подходящие предложения (например, предложение «На весенних каникулах мы посетили спектакль «Айболит и все-все-все» не подойдёт. Догадались, почему? – Спектакль состоится в октябре. Так же, как не подойдёт и предложение «Вечером я пойду на спектакль «Айболит и все-все-все». – Спектакль в 11.00.)

- на уроках математики решаем задачи, составленные по информации, содержащейся на афише. (Например, какова протяжённость спектакля, если он закончится в 12 часов 30 минут? и другие)

(**Слайд 22**) Ребенок, испытывающий проблемы в понимании текстов, неизбежно будет сталкиваться со сложностями в обучении: ведь текст, в устном или письменном виде, лежит в основе любой задачи. Поэтому важно отметить, что читательская грамотность — это метапредметное умение, которое важно формировать на всех школьных предметах, используя различные методы и приёмы.