**Формирование навыков чтения и овладение техникой чтения**

 Подготовил учитель

 высшей квалификационной категории

 Козенской средней школы

 Мозырского района

 Сузько Ирина Михайловна

Уроки чтения для младших школьников – это своеобразное окно в мир, в область человеческих отношений. Здесь формируются такие понятия, как доброта, честность, взаимопонимание, чувство долга и многое другое. Все эти важные понятия, естественно, не могут быть внесены в сознание ребёнка в готовом виде. Вот почему учителя стремятся строить уроки чтения так, чтобы художественное слово воздействовало не только на сознание, но и в первую очередь на чувства детей, вызвало у них желание стать лучше, помогало им осознавать, к какому типу человеческих взаимоотношений нужно стремиться.

Следует подчеркнуть, что чтение – это предмет, которым ребёнку надо не только успешно овладеть, но и посредством которого он будет осваивать другие школьные дисциплины. Учащийся к окончанию начальной школы овладевает синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники чтения и понимания. Формирование навыка чтения – длительный процесс.

 У кого из учителей вызывает сомнение тот факт, что чем быстрее ребенок приобретет прочные навыки правильного, выразительного, осознанного чтения, тем продуктивней пройдёт любой другой урок и выше показатель качества знаний? Однако научить ребёнка осознанно читать порой труднее, чем обучить математике. Сегодня важно не только дать учащимся как можно больше знаний. Гораздо важнее развить у них потребность добывать знания самим, формировать аналитическое мышление, а не автоматическое запоминание и воспроизведение материала. В образовательном процессе фундамент таких потребностей закладывают на уроках русской литературы (литературного чтения), на которых должны создаваться условия, помогающие учащемуся читать и чувствовать, читать и думать, читать и рассуждать.

Но как же учащиеся смогут эффективно добывать знания, когда навык чтения оставляет желать лучшего? Эта проблема – формирование навыка чтения, опираясь на постоянный рост интереса ребенка к чтению – является для учителя актуальной.

Применяя в своей практике различные приёмы формирования навыков правильного, осознанного, выразительного чтения я старалась ответить на следующие вопросы: все ли приёмы одинаково доступны для учащихся? Какие из них наиболее эффективны? Посредством каких приёмов можно формировать грамотного читателя, знания, умения и навыки которого станут фундаментом для совершенствования его на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения?

В методике принято характеризовать навык чтения, называя такие его качества: правильность, осознанность и выразительность.

Правильность чтения напрямую зависит от постановки дыхания во время чтения. Для развития речевого аппарата детей дыхательную гимнастику провожу стоя в течение минуты в начале урока с помощью упражнений: «Пушинка», «Свечка», «Лилия», «Надуй шар», «Одуванчик» и др.

Затем две минуты – речевая разминка. Артикуляция – быстрая смена постановки органов речи, необходимая для правильного произношения звуков: «Построй забор», «Сделай трубочку из губ», «Язык-маляр», «Болтушка», «Язык-волшебник», «Забей гол».

Завершает речевую разминку работа с чистоговоркой, а затем со скороговоркой.

С детьми на каждом уроке в обязательном порядке работаем над правильностью чтения с использованием одного из следующих упражнений:

- чтение слов наоборот по буквам. Это упражнение исключает прогнозирование, а также создает предпосылки для устранения «зеркального» чтения (когда, например, слово «рот» читается как «тор» и ребенок не замечает ошибки);

- чтение строк с прикрытой верхней половиной. Чистый лист накладывается на текст так, чтоб верхняя часть строчки была прикрыта, а нижняя открыта. Читать надо только по нижним частям букв;

- чтение только второй половины слов. При чтении игнорируется первая половина каждого слова и озвучивается только последняя; линия раздела проходит примерно посередине слова. Это упражнение приводит к уменьшению распространенных ошибок, когда правильно прочитывается лишь начало слова, а конец его домысливается, либо читается с искажениями;

- восполнение пропусков слов в предложении с подсказкой некоторых их букв. Здесь пропущенное слово подсказывается несколькими буквами, однозначно его определяющими, например: Всё тело жабы было покрыто бо\_о\_а\_к\_ми. Это упражнение развивает способность одновременно сочетать выдвижение смысловых гипотез о читаемом слове с его строгим побуквенным анализом.

Большие затруднения испытывают многие дети при чтении слов с нетрадиционным стечением двух и более согласных (вств, вдр, взб, нстр). Чтобы помочь учащимся, на каждом уроке в течение двухминутной фонематической разминки читаем «Слоговички», используя горизонтальные и вертикальные линейки, которые читаются коллективно, группами, парами, выборочно с изменением интонации, увеличением темпа, уменьшением во времени. Работу со «Слоговичками» использую в течение 4-х лет обучения.

Проводя уроки с использованием приема «Многократное чтение», я убедилась в его эффективности. Этот вид упражнений учит правильному, выразительному чтению, знакомит с приёмами чтения «про себя» и заканчивается проверкой понимания прочитанного.

В процессе многократного чтения идёт развитие умения читать без напряжения, где читают все, причём грамотно и в заданном темпе. Чтение вслух отрывка в паре тренирует умение распределять внимание и положительно влияет на улучшение качества чтения слабых учащихся. Систематическое выполнение упражнений в чтении оказывает положительное влияние на развитие навыка чтения. Многократное чтение сопровождается обязательной проверкой понимания прочитанного.

Изучив основные характеристики процесса выразительного чтения, я определила наиболее эффективные приёмы, способствующие формированию навыков выразительного чтения.

- Соблюдение знаков препинания. Уже с первых уроков знакомства со знаками препинания учу эстетическому понижению голоса к точке, передаче вопросительной или восклицательной интонации при соответствующих знаках в конце предложения.

В этой работе эффективен приём «Помоги узнать». Одному из учащихся на голову одеваю шапочку с прикрепленным определенным знаком препинания, а классу показываю предложение. Учащийся подходит к любому однокласснику и просит прочитать предложение с той интонацией, которая поможет ему угадать знак.

- Словесное ударение и интонирование речи. При работе с предложением или словосочетанием заостряю внимание на том, что одно из слов мы выделяем большей силой выдыхания, а иногда изменением тона голоса. Обычно это бывает наиболее важное по смыслу слово. Поэтому такое выделение слова из предложения называется *логическим* или *словесным* ударением. Неправильно считать, что ударение выражается всегда относительно большей громкостью и повышением тона. Часто ударность достигается, наоборот, понижением голоса, причём усилие выдыхания проявляется в замедленном произношении слова.

Я показываю учащимся наиболее распространённые случаи выделения логическим ударением слов в предложении:

* подлежащее, стоящее после сказуемого в простом нераспространённом предложении: Светит солнце. Моросит дождь.
* сказуемое, стоящее после подлежащего при обратном порядке расположения слов: Снег тает. Звёзды сияют.
* противопоставление: Не белый, а красный.
* если в предложении стоят рядом два существительных, выделяется то, что стоит в родительном падеже: Полёт шмеля.
* постановки логического ударения требуют слова, выражающие сравнение: То как зверь она завоет, то заплачет, как дитя.

Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. При помощи некоторых упражнений учащиеся смогут быстро понять важность правильного выбора интонации, её роль и суть при чтении. Например, я даю детям задание:

Прочтите текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, нежность).

Прочтите предложения, передавая вопросительную интонацию и в то же время радость (страх, гордость, удивление, огорчение):

На улице гроза?

Сегодня будет контрольная работа?

Конечным результатом и целью любого чтения является понимание прочитанного. Осознанность чтения является основным качеством, при овладении которым достигается наиболее полное понимание информацион­ной, смысловой и идейной сторон текста. В развитии этого навыка огромную роль играют такие виды заданий: подготовка учащихся к восприятию текста, словарная работа, выразительное первоначальное чтение произведения педагогом или детьми, вторичное чтение текста школьниками, анализ прочитанного при повторном чтении, со­ставление плана, пересказ, работа над выразительными средства­ми художественного произведения, характеристика героя, обоб­щение прочитанного материала и др.

Наиболее эффективными для формирования осознанного чтения считаю следующие приёмы:

1.Приём «Верите ли вы, что…» Я зачитываю утверждения, связанные с темой урока, а учащиеся записывают в таблицу ответы: «да» (+) или «нет» (-).

2. Приём «Перепутанные логические цепочки». При проверке домашнего задания на доске или карточках пишу термины или последовательность явлений и процессов, в которых сознательно допускаю ошибки. Группам предлагаю исправить ошибки или восстановить порядок записи. Этот же приём можно использовать перед знакомством с новым текстом. Я предлагаю восстановить порядок 5-6 событий (отражены на карточках), о которых будет идти речь в тексте. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» восстанавливаем нарушенную последовательность.

3. Приём «Ключевые слова». Учащимся предлагаю слова, по которым составляем рассказ. Таким образом, мы привлекаем внимание детей к основному тексту. Параллельно проводим словарную работу, объясняем лексическое значение слов. При изучении рассказа Дм. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ», я предлагаю по словам, записанным на доске, представить о чём (о ком) будем читать на уроке? (Прескверная история, сирота, чудесное осеннее утро, первый лед, зловеще треснул, зеркало.)

4**.** Приём «Исключение лишнего слова». При изучении рассказа М. Пришвина «Запоздалый ручей» я предлагаю учащимся определить фамилию автора, с произведением которого сегодня познакомимся на уроке. Из предложенных фамилий (С. Маршак, А. Барто, М. Пришвин, С.Михалков) учащиеся исключают М.Пришвина и обосновывают свой выбор.

5. Приём «Группировка».При изучении рассказа В.Драгунского «Шиворот- навыворот» озвучиваю названия произведений «Мишкина каша», «Англичанин Павля», «Заколдованная буква» и предлагаю определить автора, жанр произведения и обосновать свой ответ.

6. Приём «Прогнозирование» по иллюстрации или по названию. До изучения произведения провожу беседу по иллюстрации. Учащимся предлагаю ответить на ряд вопросов, которые наводят на самостоятельное определение темы урока и названия произведения, над которым мы будем работать. С помощью прогнозирования делаем предположения о внешности героев, об их манерах поведения, рассматриваем иллюстрации в учебнике. Затем сопоставляем с прочитанным, объясняем значение выражения, вынесенного в заглавие. Прием очень хорошо работает при изучении глав из книги А Усачёва «Приключения Маленького Человечка».

7. Приём «Ассоциация» дает возможность определять тему урока. Этот прием применяю при изучении стихотворений, отражающих какое-либо время года, например, весну – рассматриваем картину весеннего пейзажа под музыкальное сопровождение, определяем, что речь пойдет о весне.

8. Приём «Цепочка событий». Этот приём использую для установления смысловых связей между событиями, при подготовке учащихся к подробному пересказу текста. События произведения записываются на карточках и располагаются друг за другом как элементы цепочки. Анализ развития действия осуществляю по следующим вопросам: что, где, когда произошло? (Кто? Где? Когда? Что сделал? Почему это случилось? Что было дальше? Чем всё закончилось? Хорошо ли, что так случилось?)

9. Интерактивный приём «Чьё это?». Из предложенных мною вопросов-признаков учащимся необходимо определить, чей это признак, какого предмета (явления), и расположиться под соответствующей табличкой (таблички заранее размещаются в разных местах класса). Затем бросаю мяч одному из учащихся, тот ловит его и объясняет свой выбор.

10. Приём «Фантограммы». Различные фантазии при работе с текстом:

а) в хорошо знакомом тексте изменяется одно условие (герой, время года, место действия и др.). Дети фантазируют, как изменится содержание;

б) всем учащимся раздаются листы, на которых написаны 2-3 фразы (одни и те же). Это начало рассказа. Дальше каждый продолжает по-своему. Затем рассказы зачитываются и определяются лучшие.

 При подготовке к уроку я выбираю из таблицы несколько упражнений или предлагаю это сделать учащемуся. В таблице делаем отметки отмечаем дату, с каким приёмом работаем, тогда хорошо видно, какие задания уже выполнялись, а над чем еще предстоит работать.

Формирование навыка чтения учащихся на уроках русской литературы посредством использования представленных приемов приносит положительные результаты. Такие приёмы работы способствуют формированию навыка чтения у учащихся на I ступени общего среднего образования, позволяют совершенствовать навык чтения на уроках русской литературы.

Формирование навыка чтения – процесс длительный, пути совершенствования формирования навыка чтения разнообразны и, чтобы научить детей успешно преодолевать трудности, нужно систематически и кропотливо работать.

**Список литературы**

1. Зайцев, В.Н. Резервы обучения чтению / В.Н. Зайцев. – М.: Просвещение, 2001. – 127с.

2. Кузнецов, О.А. Техника быстрого чтения / О.А. Кузнецов – Могилев :Мог.обл. укруп. тип. им. С.Соболя, 2009. – 54с.

3. Мисаренко, Г.Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе: учебное пособие / Г.Г. Мисаренко – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова: издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003. – 128с.

4. Неборская, Т.А. Учимся читать вслух и молча: пособие для учителей начальных классов / Т.А.Неборская – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2008.– 77с.

 5. Оморокова, М.И. Можно и нужно научить детей читать и писать лучше: методическое пособие / М.И. Оморокова – Могилев : Мог. обл. укруп. тип. им. С.Соболя, 2009. – 56с.